

החוג לתולדות האמנות מתכבד להזמיןכם לכנס בנושא

# אמנות קונפליקטואלית

ימים שלישי-רביעי י"ז-י"ח בסיון תשס"ט, 9-10.6.2009 במצפור ע"ש אביבה וסמי עופר, קומה 30 מגדל אשכול, אוניברסיטת חיפה

16:00-14:00

מושב ג: היסטוריה של אלימות במוזיאון חיפה

מנחה: ד"ר עדי ארליך

דברי ברכה

מר נסים טל, מנכ"ל מוזיאון חיפה

גב' תמי כץ-פריימן, אוצרת, מוזיאון חיפה  
משחקי כוח: ייצוגי אלימות באמנות עכשווית

גב' זהר אפרון, ע. אוצרת, מוזיאון חיפה  
אמנות (ו)מלחמה: על עבודותיו של עדו שטרן

גב' יעלה חזות, ע. אוצרת, מוזיאון חיפה  
היסטוריה של אלימות

18:15-16:30

מושב ד: גיאופוליטיקה - קונפליקט בחברה הישראלית

מנחה: ד"ר אמה מעין-פנר

ד"ר איליה רודוב, אוניברסיטת בר-אילן  
החומה ומעבר לה: גראפיטי על חומות ביטחון בין גילה לבין בית-לחם

ד"ר יעל גילעת, המכללה האקדמית לחינוך אורנים  
המפות הנפיות באמנות ישראל ופולסטיין:  
מקונפליקט הייצוג לייצוג של הקונפליקט

מר יוחאי אברהמי, בצלאל  
כוונות טובות: התכוונות ומקריות

19:45-18:45

מושב סיכום: אמנות קונפליקטואלית

מנחה: ד"ר סוניה קלינגר

פרופ' מילי הד, האוניברסיטה העברית  
דאדא וקונפליקט הזהות היהודית הסמויה

דברי סיכום

ד"ר נסים גל

18:45-16:45

מושב ד: פוסט-קונפליקטואליות: אנטגוניזם, אחרות וקהילתיות

מנחה: פרופ' רחל לב-ויזל

מר שוקה גלוטמן, אמן  
הצגת הפרויקט "לדוג מטאפורות בים החיים",  
שווייץ 2007

גב' רוני דירקטור, אוניברסיטת חיפה  
צדק או אמנות? התנגשות בין מוזיאון  
לאידיאולוגיה, המקרה של מרי ריצ'רדסון

ד"ר מירב ירושלמי, אוניברסיטת חיפה ומכללת שנקר  
מעבר לפרקטיקות קונפליקטואליות: מחשבות  
על השתתפותיות ועל הרבים

גב' עירית כרמון פופר, אוצרת  
עבודה זרה: פסטיבל מוסררה מיקס 9 -  
ירושלים 2009

10.6.2009 - יום רביעי

10:45-9:00

מושב א: איקונופוביה ואיקונופיליה

מנחה: פרופ' ענת צ'ריקובר

ד"ר אמה מעין-פנר, אוניברסיטת חיפה  
הפולמוס האנטי-איקונוקלסטי בספרי תהילים  
ביזאנטיים של המאה ה-9

ד"ר מתי מאיר, האוניברסיטה הפתוחה  
ייצוג תמונת ההערצה בתהילים ביזנטיים עם  
איורי שוליים

ד"ר גיל פישהוף, אוניברסיטת תל-אביב  
מודלים של קונפליקט ובניית זהות פומבית  
באמנות המאה ה-12: היבטים בפיסול ובציור

13:00-11:15

מושב ב: קונפליקט חברתי-אמנות בכלי ביקורתית

מנחה: פרופ' אסתר לוינגר

ד"ר עינת סגל, האוניברסיטה הפתוחה  
יהודה איש קריות והמלך הורדוס: דימוי חזותי  
ומאבק הכנסיה בכפירה האלביגנית במאות  
ה-12 וה-13

גב' מיקה בכר, אוניברסיטת חיפה  
פיטר בלייק: עמדות כלפי החברה והתרבות  
בעבודתו משנות הששים

גב' רוני תורן-סבג, אוניברסיטת חיפה  
יחסי צופה ונצפה בצילום הרדיקלי בכריטינה  
של שנות השבעים

9.6.2009 - יום שלישי

9:30

התכנסות

10:45-10:00

מושב פתיחה: אמנות קונפליקטואלית

דברי ברכה

פרופ' יוסי בן ארצי, רקטור האוניברסיטה  
ד"ר סוניה קלינגר, ראש החוג לתולדות האמנות  
ד"ר נסים גל, מארגן הכנס

הרצאת פתיחה

פרופ' אסתר לוינגר, אוניברסיטת חיפה  
אוונגרד בעד ונגד

12:45-11:00

מושב ב: קונפליקטים איקונולוגיים ודתיים

מנחה: ד"ר יוני אשר

ד"ר טלילה מיכאלי, אוניברסיטת תל-אביב  
פגאנים, יהודים ונוצרים: הציפור כמסמלת  
קשרי העולם הזה והעולם הבא

ד"ר נירית בן-אריה דבי, אוניברסיטת בן-גוריון  
קלרה הקדושה מגרשת מוסלמים מאסיזי:  
גלגוליו של עימות דתי

ד"ר דני אונגר, אוניברסיטת בן-גוריון  
אפולו, מרסיאס והרפורמציה הקתולית

16:15-14:30

מושב ג: פרשנות ופרשנות יתר: אמנות, עיצוב וצילום

מנחה: ד"ר רון פוקס

מר חובב רשלבך, חוקר עצמאי  
"משל העיוורים" של ברויגל ובעיית פרשנות-היתר

ד"ר אלי ברודרמן, אוניברסיטת חיפה  
אמנות, מניפולציה וידע מעוצב:  
תפיסה סינכרונית לאסתטיקה של תרבות

ד"ר חיים דעואל-לוסקי, אוניברסיטת תל-אביב  
הפילוסופיה העכשווית של הצילום

ה צ י ב ו ר מ ו ז מ ן

למידע נוסף ניתן לפנות למזכירות החוג לתולדות האמנות

טל': 04-8240567, דוא"ל: art-history@univ.haifa.ac.il

http://art-history.haifa.ac.il



עדי נס, ללא פותרת (יחד ויהונתן), 2004