

יום עיון בנושא

הצילום הישראלי: היסטוריוגרפיה ואיקונוגרפיה

יום רביעי, ז' באייר תשס"ז, 25.4.2007
מצפור אביבה וסמי עופר, קומה 30, מגדל אשכול, אוניברסיטת חיפה

מומלץ להגיע בתחבורה ציבורית, אוטובוסים מס' 24, 36, 37, 46, 141. רכב פרטי ניתן להחנות בחניוני פארק הכרמל מול הכניסה הדרומית לאוניברסיטה.

9:00

התכנסות וכיבוד

9:30-10:00

ברכות

פרופ' מנחם מור

דיקן הפקולטה למדעי הרוח

אוניברסיטת חיפה

ד"ר רחל בן-כנען

ראש לימודי מידענות וספרנות

אוניברסיטת חיפה

פרופ' יחיעם ויץ

ראש החוג ללימודי ארץ ישראל

אוניברסיטת חיפה

ד"ר גבריאל אלכסנדר

מנהל מכון קרון קיימת לישראל לתולדות הציונות וההתיישבות



מיכה בר-עם, ולטר קריסטלר ובנו מיכאל טל

שני דורות מצלמים בגליל, 1961

באדיבות הצלם

מארגנים: ד"ר רות אורן, ד"ר יוחאי רוזן. לפרטים נוספים: 04-8249414, 8249033, 8240567

10:00-11:30

מושב ראשון: היסטוריוגרפיה של צילום ישראלי

יו"ר: ד"ר רות אורן

לימודי מידענות וספרנות, אוניברסיטת חיפה

החוג לתקשורת, אוניברסיטת חיפה

פרופ' ישעיהו ניר

החוג לתקשורת ועיתונאות, האוניברסיטה העברית בירושלים (אמריטוס)

ראש החוג לתקשורת צילומית, המכללה האקדמית הדסה, ירושלים

הרצאת פתיחה (10:00-10:40): מודל ביתחומי לחקר הצילום

מר לביא שי

תלמיד מחקר, החוג לגיאוגרפיה, האוניברסיטה העברית בירושלים

מנהל ארכיון התמונות, יד יצחק בן-צבי, ירושלים

דימויי ירושלים בצילום הארץ-ישראלי כמקרה מבחן: בין מרחב לחברה

ד"ר רונה סלע

הפקולטה לאמנויות, אוניברסיטת תל-אביב

החוג לתקשורת צילומית, המכללה האקדמית הדסה, ירושלים

אוצרת ראשית, מוזיאון העיר חיפה

"אחרים" בחקר הצילום המקומי

הפסקת קפה



יעקב בן-דב, יהודי ירושלים עולים לרגל לארץ הרצל

מוצא עלית, כ' תמוז תרע"ב, 1912

אוסף קרון קיימת לישראל

12:00-13:30

מושב שני: אוצרות וחקר הצילום הישראלי

יו"ר: ד"ר יוחאי רוזן

החוג לתולדות האמנות, אוניברסיטת חיפה

מר מיכה בר-עם

צלם, אוצר וחוקר צילום, חתן פרס ישראל

שלבים במיסוד הצילום במערכת המוזיאלית בישראל

מר ניסן פרז

אוצר בכיר לצילום, מוזיאון ישראל, ירושלים

מוזיאון אינו ארכיון: תפקידו ותיפקודו של מוזיאון ישראל בתחום תולדות הצילום הישראלי

מר גיא רז

צלם ואוצר צילום, הפורום לשימור הזיכרון האודיו - ויזואלי בישראל

הספר "צלמי הארץ" ושאלת הקאנון של הצילום המקומי

הפסקת צהריים



זולטן קלוגר, גשר הברזל בנמל תל-אביב, 1 במאי, 1936

אוסף קרון קיימת לישראל

14:30-16:00

מושב שלישי: ארכיונים ומורשת חזותית

יו"ר: ד"ר רחל בן-כנען

ראש לימודי מידענות וספרנות, אוניברסיטת חיפה

ד"ר רות אורן

לימודי מידענות וספרנות, אוניברסיטת חיפה

החוג לתקשורת, אוניברסיטת חיפה

הבניית זהות מקומית בארכיוני הצילום של המוסדות הלאומיים

גב' וויאן סילבר-ברודי

חוקרת, אוצרת, אספנית, גלריה סילבר פרינט, עין הוד

על אוספים ואספנים

גב' אורה זהבי

ראש תחום מדיה, ספרית אוניברסיטת חיפה

אוסף התצלומים בספריה האוניברסיטה: שימור מורשת וחקר ארץ-ישראל

הפסקת קפה



נפתלי אופנהיים, מחצבת שדה נידת, 1939 (משוער)

אוסף ביתמונה

16:30-18:00

מושב רביעי: איקונוגרפיה בצילום הישראלי

יו"ר: ד"ר סוניה קלינגר

ראש החוג לתולדות האמנות, אוניברסיטת חיפה

מר שרון יערי

צלם, החוג לאמנות יצירה, אוניברסיטת חיפה

בצלאל, אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים

תגובת האמן לשפע האיקונוגרפי

ד"ר יוחאי רוזן

החוג לתולדות האמנות, אוניברסיטת חיפה

הנוף בעבודותיהם של צלמים ישראליים צעירים

מר יוסי נחמיאס

צלם, חוקר ואוצר

החוג לתקשורת צילומית, המכללה האקדמית הדסה, ירושלים

היסטוריה ואיקונוגרפיה: תורת סימול וצילום - המקרה הישראלי



גיא רז, "חיפה ו", מתוך "2 שניות", 2007

באדיבות הצלם